

## Mgr. JAKUB KAMBERSKÝ, absolvent gymnázia v roce 2004

Školu ukončil maturitou v roce 2004. Během vysokoškolského studia na FF UK v Praze, obor kulturologie, se začal intenzivně zajímat o rozhlasovou tvorbu, ale i o rozhlas z hlediska legislativy.

Zájem se odrazil v diplomové práci, kterou Jakub psal u hudebníka a pedagoga Michala Prokopa, ve spolupráci při tvorbě nadšeneckého webu o slovesné tvorbě, aby pak ještě při studiu vyústil v dramaturgické přípravě rozhlasových seminářů na festivalu českého jazyka a literatury Šrámkova Sobotka a nabídnuté spolupráci s týdeníkem Rozhlas, kam začal přispívat recenzemi rozhlasové tvorby. Publicistický záběr se rozšířil o recenze audioknih, účast v porotě na festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia radio nebo dlouholetou účast v porotě ankety Audiokniha roku.



Jakubovi to však nestačilo, tak si v roce 2012 vymyslel vlastní diskusní pořad trialogy B, kam si měsíc co měsíc zve a zpovídá dvojici hostů z hereckého, rozhlasového a literárního světa.

Covid sice dočasně znemožnil pořádání trialogů, ale Jakub ani tak nezhálí. V současné době se věnuje kontrolním poslechům audioknih, tato činnost se dá připodobnit korekturám textu před jeho vydáním.

Jakubovou velkou láskou je mluvené slovo jak současné, tak i to archivní. Láska se může projevit i v práci, čehož důkazem jsou dva rozsáhlé zvukové komplety zasvěcené Miroslavu Horníčkoví a Janu Werichovi, pod jejichž dramaturgií je Jakub podepsán.

Další neméně velkou láskou je láska k rockové a folkové hudbě.

*„Tady mi přísluší vzpomenout na dvě renesanční osobnosti, které měly vliv na můj hudební vkus. Můj vyučující angličtiny PhDr. Ivan Antov, CSc. mě jako začínajícího nadšence oldies navedl na popmuseum a jeho pracovníka Aleše Opekara, tím byl můj zájem zpečetěn. Posléze jsem se nějak přimotal na literární odpoledne, třebaže jsem nevyplodil ani řádku, všiml si mě zdejší absolvent Ing. Miroslav Michálek, rovněž mě zasvěcoval do tajů rockové a folkové hudby. On mi dal k poslechu zásadní alba československého bigbeatu, archivní nahrávky koncertů našich písničkářů apod. To se nutně muselo podepsat nejen na mých zájmech, ale i následné pracovní činnosti.“*